

Hos Arne

17. november - 3. desember, 2023

KUNSTNERE

Cathrine Wessel – Charlotte Wiig – Elen Sonja Klouman – Erle M. Kyllingmark
Maya Økland – Rebecca Zeller – Sara Skorgan Teigen – Signe Fuglesteg Luksengard
Trine Hisdal – Yina Chan

OM UTSTILLINGEN

I gruppeutstillingen SELF-ish retter kunstnerkollektivet A Female Gaze sitt blikk mot selvportrettet som uttrykksform. Et selvportrett gjør det mulig å samtidig være den som ser og blir sett, og med det vinne definisjonsmakten over fremstillingen av seg selv.

Historisk ble de første selvportrettene registrert i Renessansen. Da fotografiet kom, startet fotografer tidlig å avbilde seg selv. Å betrakte kunstneres selvportretter gjennom tidene avdekker ikke nødvendigvis hvem de var, men hvordan de ville at andre skulle se dem.

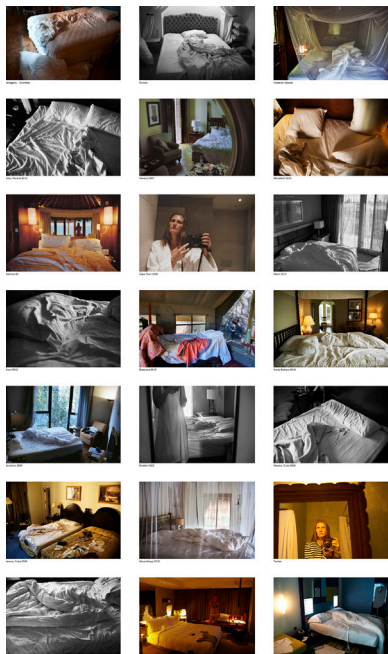
I dag blir nittito millioner selfier tatt hver dag. De fleste av kvinner og jenter. Disse illusorisk flatterende, optimistiske formene for selvrepresentasjon kan også sies å være en endeløs kopiering av standarden som har blitt diktert gjennom historien i vestlig kunst, nemlig den som ser det kvinnelige utseende som idealisert.

I lys av hyppigheten selfies blir produsert, er det lett å redusere dem til et symptom av moderne patologisk narsissisme, istedenfor å se dem som en forlengelse av den kunsthistoriske og populærkulturelle konteksten de er en del av. Med det fortsetter også vestlig kultur og identitet å la seg forme av uopnåelige idealer.

Hva gjør det så med oss når vi blir objektet av vårt eget blikk, klarer vi å skille oss fra ideen om et idealisert og riktig "jeg"? Hvor begynner eller slutter et selvportrett, hva vil det si å eksponere seg selv opp mot samfunnets syn på kvinner og hvordan tar man originale selvportretter i kjølvannet av sosiale medier? Hvor går grensene mellom iscenesettelse og virkelighet?

I denne utstillingen viser kunstnerne både egne fotografiske selvportretter og digitale selvportretter de har skapt ved hjelp av kunstig intelligens.

1.



CATHRINE WESSEL

I do exist

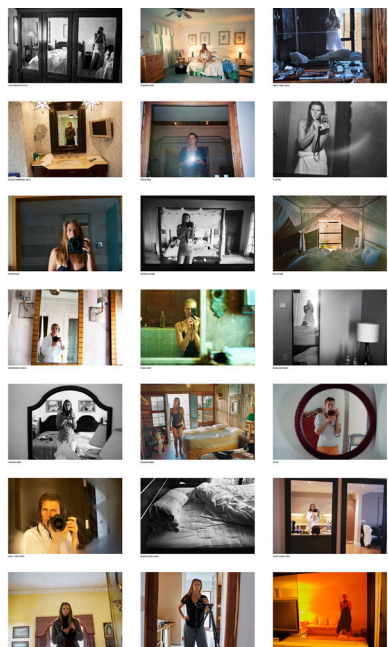
2023

Pigment print 100 x 170 cm

Edition of 5 + 2

25.000 NOK

2.



CATHRINE WESSEL

Is she still someone I know?

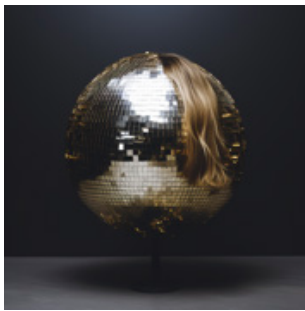
2023

Pigment print 100 x 170 cm

Edition of 5 + 2

25.000 NOK

3.



CHARLOTTE WIIG

Keep on Dancing

2023

Pigment print (giclee) 40 x 40 cm

Edition of 7 + 2 AP

11.000 NOK

4.



CHARLOTTE WIIG

Reflection 01: On the surface (pink)

2023

Print on Perspex, and mirror 50 x 70 cm

Edition of 7 + 2 AP

19.500 NOK

5.



CHARLOTTE WIIG

Reflection 02: On the other hand (green)

2023

Print on Perspex, and mirror 50 x 70 cm

Edition of 7 + 2 AP

19.500 NOK

6.



CHARLOTTE WIIG

FACE ID POSITIVE

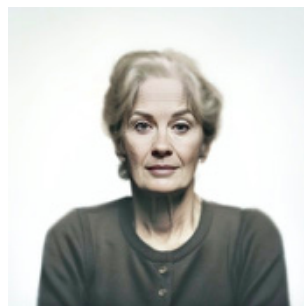
2023

Print on mirror 21 x 29,7 cm

Edition of 10 + 2 AP

12.000 NOK

7.



CHARLOTTE WIIG

FACE ID NEGATIVE

2023

Print on mirror 21 x 29,7 cm

Edition of 10 + 2 AP

12.000 NOK

8.



ELEN SONJA KLOUMAN

Bare forsyn deg.

(Help yourself.)

2023

Giclée print mounted on aluminium
with disco frame 80 x 120 cm

Edition of 7 + 2 AP

14.000 NOK

9.



ERLE M. KYLLINGMARK

Del. Hel. Alt. Alltid.

2023

Giclée print on canvas with embroidery 180 cm

Unique

Price upon request

10.



MAYA ØKLAND

Etter Ana Mendieta I

(After Ana Mendieta I)

2023

Analog c-print 30 x 40 cm

Edition of 3 + 2 AP

8.500 NOK

11.



MAYA ØKLAND

Etter Ana Mendieta II

(After Ana Mendieta II)

2023

Analog c-print 30 x 40 cm

Edition of 3 + 2 AP

8.500 NOK

12.



MAYA ØKLAND

Etter Marthe Ramm Fortun I
(After Marthe Ramm Fortun I)
2023

Analog c-print 30 x 40 cm
Edition of 3 + 2 AP
8.500 NOK

13.



MAYA ØKLAND

Etter Marthe Ramm Fortun II
(After Marthe Ramm Fortun II)
2023

Analog c-print 30 x 40 cm
Edition of 3 + 2 AP
8.500 NOK

14.



MAYA ØKLAND

Etter Maya Økland
(After Maya Økland)
2023

Analog c-print 30 x 40 cm
Edition of 3 + 2 AP
8.500 NOK

15.



MAYA ØKLAND

Etter Olympia (Manet)
(After Olympia (Manet))
2023

Analog c-print 30 x 40 cm
Edition of 3 + 2 AP
8.500 NOK

16.



REBECCA ZELLER

I'm Home #1

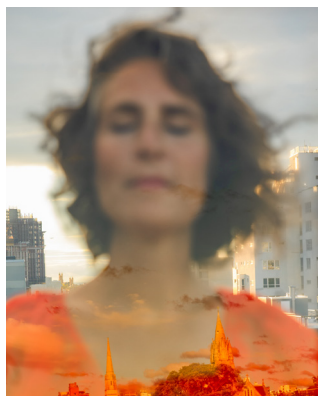
2023

Digital archival C-print 50 x 70 cm

Edition of 3 + 2 AP

17.500 NOK (without frame)

17.



REBECCA ZELLER

I'm Home #2

2023

Digital archival C-print 50 x 70 cm

Edition of 3 + 2 AP

17.500 NOK (without frame)

18.



SARA SKORGAN TEIGEN

Self-portrait from garden. (Work in progress)

2023

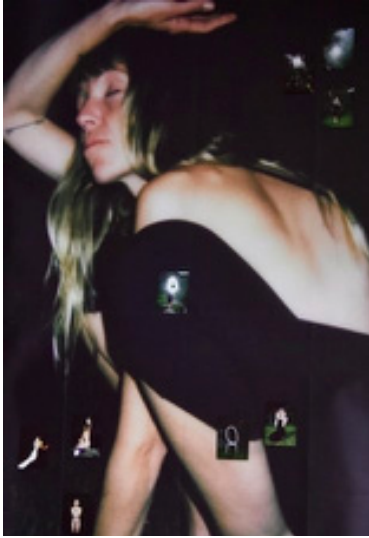
Polaroids and mind map.

UV print on hiking map paper, made by stone 102x72cm.

Unique

25.000 NOK

19.



SARA SKORGAN TEIGEN

Self-portrait from garden. (Work in progress)

2023

Polaroids and mind map.

UV print on hiking map paper, made by stone 102x72cm.

Unique

25.000 NOK

20.



SARA SKORGAN TEIGEN

Self-portrait from garden. (Work in progress)

2023

Polaroids and mind map.

UV print on hiking map paper, made by stone 102x72cm.

Unique

25.000 NOK

21.



SARA SKORGAN TEIGEN

Self-portrait from garden. (Work in progress)

2023

Polaroids.

UV print on hiking map paper, made by stone 102x72cm.

Unique

20.000 NOK

22.



SIGNE FUGLESTEG LUKSENGARD

Self-portrait

2023

Photogravure print on Somerset Velvet 70 x 100 cm

Edition of 5 + 2 AP

15.000 NOK

23.



SIGNE FUGLESTEG LUKSENGARD

Self-portrait

2023

Photogravure – plate 38 x 48 cm

Unique

Not for sale

24.



TRINE HISDAL

Selvportrett

2023

Giclée print, Baryta Matt 70 x 94 cm

Edition of 5 + 2 AP

Price upon request

25.



YINA CHAN

Takk for gaven

(Thank you for the gift)

2023

Installation of c-print

7 x 9 cm inside thank you cards 17 x 11,5 cm

Price upon request

OM KUNSTNERKOLLEKTIVET A FEMALE GAZE

A Female Gaze er et prosjekt med mål om å fremme kvinnelige fotografers arbeid. Gruppens første sammensetning ble til i 2021 med utstillingen A Female Gaze. Den handlet om kvinners blikk på menn og var et tilsvar til utstillingen Nudes på galleri Fine Art. A Female Gaze ble vist på Oslo Negativ, Nordic Light Festival of Photography i Kristiansund, Shoot Gallery og Copenhagen Photo Festival. I 2022 fortsatte de med utstillingen Mother Nature on a Saturday Night som ble vist på Oslo Negativ og FLOW Photofestival i Skottland. Tema var nordmenns forhold til natur som kultur. SELF-ish i 2023 er tredje utstilling med visninger på Oslo Negativ og galleriet Hos Arne. Kunstnerkollektivets deltagere varierer fra år til år, men sammensetningen består av kvinnelige fotografer som er tilknyttet Norge og har en profesjonell fotografisk praksis. Initiativtaker og prosjektleder for gruppen er Charlotte Wiig.

afemalegaze.com

OM KUNSTVERKENE

1-2 CATHRINE WESSEL

As a photographer, I have crossed the globe countless times. High-speed travel doesn't allow the information moving past to properly be recorded mentally. Intuitively I need to record it, as I cannot follow the shifts emotionally.

As I travel great distances my existence feels fleeting. There is no time to process. The imprint of my head on the pillow is proof I had laid there, that I do exist. Seeing my face in the mirror often felt distant. Is she still someone I know?

cathrinewessel.no

-

3-7 CHARLOTTE WIIG

FACE ID

The mirror gives an external image of what we are. Mirrors reflect light which allow them to reflect the world around. But when looking at a mirror, one will see a mirror image, not an exact replica. The concept of a vanity mirror is one that is strongly associated with women. The word "vanity" itself carries symbolic weight, reflecting the perceived notion of self-indulgence. Derived from the Latin word "vanitas," it means emptiness or worthlessness, and connotes narcissism. During the Renaissance, vanity was invariably represented as a naked woman, the mirror often held by the devil.

The image is an imagined photographic illustration of how I may look as an older woman. The piece is a comment on vanity, ageing and the fear of disappearing or becoming invisible, the passing of time and the changes in

identity one experiences throughout life. The title is a nod to the way technology identifies us these days, and to my personal discovery that, after turning 40 my phone does not always recognise me anymore.

Charlotte Wiig

Reflection 01: On the surface (pink)

Reflection 02: On the other hand (green)

I see myself with, through and in relation to others. I have chosen a medium which allows the viewer to share in my mode of seeing. Though the image is transparent, there is more than meets the eye. Identity changes over time depending on the people with whom I surround myself, forming an important component of my self-conception. Every time someone looks at my mirrored photos there is more than one person in the frame. I invite the viewer in.

Charlotte Wiig

Keep On Dancing

Charlotte Wiig

@wiiglet

-

8 ELEN SONJA KLOUMAN

Bare forsyn deg.

Ta en bit. Ta en til. Jeg spanderer. 40 år gammel. Det skulle bare mangle. Jeg tjener egne penger. Bor i verdens mest likestilte land. Jeg er fri. Friere. Friest. Jeg rekker ikke i barnehagen i dag eller i morgen. Det er min skyld. Og skam. Jeg burde skamme meg.

Jeg skammer meg. Det forventes faktisk at jeg klarer dette. Hverdagen. Heldig er jeg. Jeg har så mange valg. Valgene fremstår som mine. Dette er feminismens triumf, likestillingens konsekvens. Dette er meningen med livet. Det er kake til alle. Spis til du sprekker. Jeg skal hente i barnehagen. Skape litt balanse. I dette smarte, samfunnsøkonomisk gunstige og effektive systemet.

-

9 ERLE M. KYLLINGMARK

Del. Hel. Alt. Alltid.

erlekyllingmark.com

-

10-15 MAYA ØKLAND

Etter er et feministisk prosjekt om å følge formene til kvinnekroppen gjennom kunsthistorien, hvor aktmaleri (The Female Nude) er en egen sjanger. Kvinnelige kunstnere fikk ikke tilgang på kunstundervisning eller å male akt før sent ut på 1800-tallet. Under den andre feministiske bølgen på -60 og -70tallet begynte også kunstnerne å øke bevisstheten på historiens skjeve representasjon og det manglende språket for kvinners erfaringer. Flere gjorde dette ved å bruke sine egne kropp som lerret - foran kamera og i performance. I dag er dette å anse som en feministisk praksis, og jeg vil med mitt prosjekt hedre denne.

Gjennom historien har det vært tradisjon for kunstnere å kopiere gamle mestere og referere til dem i tittelen med ordet Etter, slik som Etter Leonardo

da Vinci. Kopiene var en måte å trene sine kunstneriske ferdigheter på, men også en måte å stadfeste de gamle mesternes betydning. Jeg savner kunstverk som refererer til kunst som har vært viktig for mitt kunstnerskap, har utfordret samfunnets normer for kvinner og gitt et språk. Med dette prosjektet vil jeg øve mine kunstneriske ferdigheter og utfordre disse normene ved å gjøre noe jeg aldri har gjort før – å bruke min egen kropp som lerret. Foruten feministisk og kunsthistorisk praksis er jeg også opptatt av fotografi. Jeg har fotografert med 4x5 analogt storformat og laget fargekopiene i mørkerommet.

Om kunstnerne jeg refererer til:

Olympia er tittelen på Édouard Manet sitt maleri fra 1865 som forestiller en naken kvinne som ligger på en seng og møter betrakterens blikk. Det skapte stor skandale da det ble stilt ut i Paris Salon i 1865 siden det er realistisk utført og viser en lyshudet prostituert med sin mørkhudede hushjelp. Verket ble kalt vulgært og umoralsk fordi den opphøyde kunsten ikke lenger møtte samfunnets krav og forventninger til form og innhold. Jeg velger å referere til tittelen, og ikke kunstneren, siden verket var viktig for realismens inntreden i kunsten.

Ana Mendieta (1948–1985) var en cubansk-amerikansk performancekunstner og fotograf som laget kunst hvor hun plasserte sin egen kropp i relasjon med naturen gjennom installasjon og foto. Mendieta døde da hun på mystisk vis falt ned fra balkongen i sitt hjem i en skyskraper i New York.

Marthe Ramm Fortun (1978-) er en norsk performancekunstner og får det til å se lett ut å kle av seg i offentlig rom. I flere av sine verk holder hun monologer om kvinneverken og beveger seg ut i det offentlige rom uten en tråd på kroppen, tilsynelatende uanfektet.

Et bilde er tilegnet meg selv for å peke på at jeg eksisterer som kunstner.

mokland.no

-

16-17 Rebecca Zeller

My self-portraits are meant to serve as a reflection not just of me as an individual but also the societies and cultures of which I am a product.

Having grown up in the US, but lived most of my adult life in Norway, I feel very much 'at home' in both places. However, I always feel most Norwegian when in the US, and most American when in Norway. These self-portraits represent the lens through which my experience, influenced by my surroundings, is reflected and imprinted on my being.

rebeccamazeller.com

-

18-21 Sara Skorgan Teigen

Man is least himself when he talks in his own person. Give him a mask, and he will tell the truth.

- Oscar Wilde

Jeg har kartlagt forskjellige lag, masker og ideer jeg bærer rundt på og kaller Sara. Er det mulig å lage et portrett av selvet. Hva velger jeg å vise og skjule? Med et instant polaroid kamera som verktøy har jeg prøvd å fange personen bak skuespilleren.

Alle bilder er laget i min første helt egen hage. Bildene er printet på et klassisk kartpapir og brettet til en størrelse jeg kan bære med meg og jobbe videre med.

saraskorganteigen.com

-

22-23 Signe Fuglesteg Luksengard

Sjølvpportrett

Eg er oppkalla etter Gomo mi. Gomo er oppkalla etter mor si, som er igjen kalla opp etter mor si, og slik følger slekters gang. Staden og familien eg kjem frå har sterke tradisjonar og røter. Ikkje berre namn, men gardar, faktar og meiningar går i arv, og eg ser eg blir meir og meir lik på dei som kom før meg. Kva er mitt? Meiner eg egentleg det eg meiner, eller har eg tatt til meg det mamma meiner? Og kor går skiljelinjene mellom meg og deg?

signeluksengard.com

-

24 Trine Hisdal

Selvportrett

trinehisdal.com

-

25 Yina Chan

Takk for gaven

Beklager at du ikke hørte noe fra meg. Jeg skrev kortene for 35 år siden, men klarte aldri å sende dem. Jeg hadde det ikke så bra på den tiden. Jeg var syk og kraftig medisiner. Jeg forstod det ikke da, men jeg var deprimert. Ansikt og kropp endret fasong - alle bivirkninger av store mengder kortison.

Hva vil du bli når du blir stor? spurte legen. Fotograf, svarte jeg. Det vil bli for tungt for deg, svarte han. Best om du finner et yrke som ikke er så anstrengende, sa han.

Så fikk jeg medisiner, masse medisiner. Det gikk to uker og plutselig ble jeg en annen. Jeg likte ikke meg selv, jeg kjente meg ikke igjen. Det var meg, men jeg så ikke ut som meg. Jeg ser jeg smiler, men jeg er ikke glad.

På det nye bildet mitt smiler jeg ikke like mye, men jeg er glad.

Jeg har fått livet i gave, en gang til. For fjorten år siden fikk jeg nye lunger og nytt liv. Jeg har oppnådd det uoppnåelige på så mange måter. Jeg er her. Se på meg nå.

Takk for gaven <3

yinachan.com